

初探黃鉞《沃壤歌康冊》

國立中央大學藝術學研究所 李岱玲

摘要

現藏於臺北故宮博物院的《沃壤歌康冊》，為黃鉞（1750-1841）於嘉慶十六年（1811年）所繪，屬於恭進之作。從題目來看，圖冊之旨無疑為歌頌大清沃壤的豐足安康，且上有嘉慶題詩，《石渠寶笈》收藏五璽俱全，為內府珍藏。因此本文將初探，此出於朝臣之手，由皇帝親書詩文的歌頌之作，是否反映嘉慶年間的社會樣貌？圖冊描繪的日常景象，取材於何？是否隱含創作者或預設觀者之思想？是單純的書畫作品，亦或是參雜著政治態度的產物？

創作者黃鉞生於清乾隆十五年（1750年）卒於道光二十一年（1841年），歷仕三朝，書畫深受嘉慶喜愛，眾多作品收錄《石渠寶笈三編》加以珍藏，其關於書畫理論之著述也有其見地，為後世重要研究資料。《沃壤歌康冊》則為黃鉞任職南書房，陪侍皇帝左右時的創作。因此圖冊是含藏了君臣二人思想與審美品味的重要文史資料。

《沃壤歌康冊》一到十開描繪了四季更迭，平靜恬淡的「日常生活」，畫中出現了各式身份的黔首黎民，如商隊、旅者、隱士、船夫與農民，他們的勞動生活交織成了十幅社會風俗畫。然而畫中所描繪的太平景況，與現實存在著巨大的落差，根據《清史稿》記載，因延續不斷的天災人禍，國庫虧損，百姓生活困頓，至嘉慶十六年社會亂象頻現，安定的秩序被打破，圖中描繪的世界與現實不符。透過釐清黃鉞生平與著作可知，圖冊之差異，正反應了黃鉞值內庭期間對與皇帝關係經營之重視，與嘉慶對世道安定甚至繁盛的期許。此冊可說是君臣二人，共同編織的理想世界。

關鍵詞

沃壤歌康、黃鉞、嘉慶

前言

現藏於臺北故宮博物院的《沃壤歌康冊》，為清臣黃鉞所繪，從題目來看，圖冊之旨無疑為歌頌大清沃壤的豐足安康，且上有嘉慶題詩，《石渠寶笈》收藏五璽俱全，為內府珍藏。令筆者不禁深思，此出於朝臣之手，由皇帝親書詩文的歌頌之作，是否反映嘉慶年間的社會樣貌，或其他更深層的訊息。欲進一步釐清圖冊所隱含之資訊，需先了解創作者的生平背景。

按《清史稿》記載，黃鉞（1750-1841）字左田，號左君，諡勤敏，為安徽當塗人。父母早逝，幼年生活艱苦，從其自書「寄生於外家，六載若瘤贅」¹可見一斑。其早期仕途同樣多舛，屢試不第，直至乾隆五十五年（1790）才考取進士，授戶部主事一職。但因時逢和珅主管戶部，黃鉞不願趨附權臣，故請假回籍，直至嘉慶四年（1799），黃鉞年近半百，和珅垮台，隔年受嘉慶親召，才回朝復職。累官至禮部尚書、軍機大臣、戶部尚書，於道光六年（1826）致仕。

黃鉞因書畫才能「受仁宗特達之知，久直內廷」²，嘉慶九年（1804年），被授與南書房行走之差事，成為皇帝身邊近臣，並於嘉慶二十年（1815年）奉命檢校《秘殿珠林石渠寶笈三編》（以下簡稱寶笈三編），自身畫作也收入寶笈三編之中。除善畫山水花卉，黃鉞博學於文，詩文著述頗豐，筆意雄肆，近似韓蘇，³有《壹齋集》、《畫友錄》、《二十四畫品》等著作傳世。其中《二十四畫品》以詩意文字傳達書畫理論，寫二十四種山水美學；《畫友錄》則紀錄了蕪湖畫家，為後世畫史研究提供重要資料。

黃鉞現存之書畫作品數量不多，相關之繪畫研究也頗為稀缺，然其博覽內府珍藏，書畫作品受皇帝宸賞，奉敕恭繪之作用筆精研，自娛饋贈之作則具個人風格，皆深具研究價值。《沃壤歌康冊》的特殊性則在於君臣思想的展現，因此筆者以下將以《沃壤歌康冊》為例，初探圖冊中反映訊息，分析圖冊描繪的日常景象，取材於何？是否隱含創作者或預設觀者之思想？是單純的書畫作品，亦或是參雜著政治態度的產物？並以此窺探嘉慶喜愛的藝術作品所流淌的美學旨趣。

¹（清）黃鉞，〈題洪編修亮吉同年機聲鐙影圖〉，收入《壹齋集》卷十一，收錄於續修四庫全書編纂委員會編，《續修四庫全書》集部 1475 冊（上海：古籍出版社，1995），頁 242。

² 趙爾巽等撰，《清史稿·列傳》三百五十一卷，收錄於中央研究院歷史語言研究所，「漢籍電子文獻資料庫」：<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/ihpc/hanjiquery?@@467861157#top>（2021/08/18 檢索）。

³（清）徐世昌編，《晚晴簃詩匯》卷一百七，收錄於「中國哲學書電子計畫」：<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=44468&page=58>（2021/01/09 檢索）。

一、 成冊背景

《沃壤歌康冊》為一冊十開的蝴蝶裝樣式，長十八公分，寬二十二公分，紙本設色，收錄寶笈三編中。第一開鈐有「嘉慶御覽」、「石渠寶笈」與「寶笈三編」，第十開鈐則有「嘉慶鑑賞」、「三希堂精鑑璽」與「宜子孫」印，嘉慶鑑藏五璽俱全。圖冊十開皆有黃鉞署題，嘉慶題詩，冊首鈐有「嘉慶御筆」之印，第十開寫有「御題」、「臣黃鉞恭畫」。按嘉慶所題「辛未仲冬」，《沃壤歌康冊》成冊年代應為嘉慶十六年（1811年）十一月，黃鉞時年六十二，官至左庶子，任職南書房行走。⁴ 縱觀黃鉞傳世繪畫作品與相關詩文紀錄可知，奉敕恭繪之作黃鉞多署「臣黃鉞」，自娛餽贈之作則自署「左田黃鉞」，且大部分恭進作品，皆為黃鉞任職南書房行走期間創作，多為尺寸較小袖珍型的冊卷。⁵ 而這些恭進給嘉慶，並受之喜愛，附有御筆題詩之作，無疑含藏君臣二人的思想與審美品味。因此筆者以下將先探討《沃壤歌康冊》所描繪的內容，分析其中暗藏之訊息。

二、 主題概覽

《沃壤歌康冊》的十個主題分別為〈騾綱入棧〉、〈松閣橫琴〉、〈晚江待度〉、〈雁塞參雲〉、〈務閒乘屋〉、〈豐樂迎神〉、〈菜蕓凝翠〉、〈麥隴含青〉、〈村店沽春〉與〈庾梅吐萼〉，依序描繪秋季至春季百姓的生活日常，淡雅設色與平穩構圖，傳遞出平靜恬淡的祥和氛圍。

第一開〈騾綱入棧〉【圖 1】描繪行於山道上的商旅。圖中商隊所行走的窄道位於畫面右下部份，如在半山腰，似乎沒有題跋「曲棧連雲非坦途，峰回路轉益縈紆」所描述的艱險，商隊看起來十分從容。但視線往畫面左半邊轉移，於左下所描繪的樓閣屋頂，和幾乎與山道平行的層巒雲靄，都彰示著從容的商旅僅是假象，路途艱險，一如詩句所言。此外，圖中所描繪的商隊行旅時間應為秋季。松青樹綠，幾處葉紅與零落枝頭，無不訴說著秋的氣息。

第二開〈松閣橫琴〉【圖 2】的主角，是一位隱士，獨坐高閣，手撫橫琴，松竹環繞屋宇。為何知道他是為隱士，原因有二：其一，橫琴二字令人聯想到彭澤橫琴，一個源於知名隱士陶淵明的典故。其二，題詩「倚閣橫琴逸興陶」所言

⁴（清）黃富民，《黃勤敏公年譜》，收錄於北京圖書館編，《北京圖書館藏珍本年譜叢刊》118冊（北京：北京圖書館，1999），頁149。

⁵楊丹霞，〈黃鉞書畫創作芻議〉，收入故宮博物院編，《中國宮廷繪畫研究》（北京：紫禁城出版社，2015），頁583。

即是，倚閣橫琴這樣超脫世俗的意興就如同陶淵明一般，這呼應了題目引起的聯想。除此之外，詩句描寫到百尺喬松與清響寒濤，同樣也是源於陶淵明的隱士意象。孤高潔貞的松，象徵著隱士的品德，也是隱士的代名詞。此開季節也為秋季，與上開相同，無枯木寒林，枝葉轉紅，樹木蔥蔥。

第三開〈晚江待度〉【圖 3】以俯瞰角度描繪江河兩岸。江上有數艘舟船，岸上成片枯林，幾戶人家。此圖同樣流淌著恬淡平靜之感，淡雅設色，疏鬆有致的景物與三兩人群，展現出了安穩的平凡。從成片枯林可知，圖冊的季節已從秋走入冬。此開題詩，賦予畫面故事時間，並細膩點出畫中的小訊息：

雲逗斜陽襯遠林，迷離煙鎖晚江深。
片帆來往無休息，尚有征人待碧潯。

西下夕陽彷彿被雲留下，襯著遠方樹林一片橘紅，天晚霧起，讓向晚的江河彷彿更加幽深。船隻來來往往沒有休息，但仍有遠行之人在碧綠的水邊等待回鄉之程。雖然我們無法從畫中看到詩句裡遼闊迷離的景色，但細觀前景岸邊佇立的小人，似乎與最後一句詩文相對應。

第四開〈雁塞參雲〉【圖 4】畫面一轉來到了關外，右下一角山城象徵界線，出了城關外面就是平沙大漠，可以看到商隊伴隨著悠悠駝鈴正在前行。題跋與畫面基本相符，不論是夾於雙峯中的玉門關，或是飛行雲中的雁群，都可在圖中找到。比較有趣的是尾句「鄉心幾許載明駝」，嘉慶在此是否欲表現出對塞外離鄉者的感同身受，其心憫之？

第五開〈務閒乘屋〉【圖 5】已是秋冬之交，「農務初閒十月交」直接點出時間為九月十月之交，描繪趁著農閒修蓋房子的勞動。畫面同前幾開一樣為俯瞰的視角，小院被寒林圍繞，三名男子正在處理茅草以鋪蓋屋頂，耕地的黃牛依臥著高大的糧倉休息，農村冬日的活動在悠然的氛圍中展開。此開嘉慶的題詩與畫面也能相互參照，最後一句「勞力三時莫擲拋」則帶有警戒意味，不能將工作棄置不管。

第六開〈豐樂迎神〉【圖 6】承接了〈務閒乘屋〉的秋收農閒，代表豐收的「高廩」，讓百姓能喜樂的準備祭祀酬神。在一小高地，四周樹種交雜的神廟似建在鄉野之郊，依稀可見神廟裡供奉的神祇端坐於蓮花之上，廟前跪著兩個人，不遠處有策杖者一人抬箱者二人，明顯皆是前來祭祀之人。五六開的圖像，令人聯想到《詩經·豐年》一章「豐年多黍多稌，亦有高廩，萬億及秭。為酒為醴，

烝畀祖妣。以洽百禮，降福孔皆。」⁶ 嘉慶最後寫道的「太平景象洽千村」呼應了冊名，是十開題詩中最直接傳達出歌頌之意的一首。

第七開〈菜蕝凝翠〉【圖 7】將秋末菜圃農忙的景象勾勒出來。可以看到，一人在河邊汲水用以灌溉，其餘者忙於收成，挑著的擔子裝滿長成的菜蕝。畫中草木正搖落而變衰，本應呈蕭瑟寂寥之感，卻因盛長的菜蕝，充滿綠意的葫蘆樹，和枝頭上的鳥巢而被削弱，仍保有絲絲活力。

第八開〈麥隴含青〉【圖 8】與前一開皆為農忙題材，且似乎有所承接。當田中作物收成完畢，就可以進行下一輪播種了。而能在秋冬之交，由黃牛耕耘的旱田，種植的即是晚麥。細觀麥田，已有零星數點，顯然小麥已經播下一段時間，田壟已含小麥初生之青綠。七八開題詩如前幾冊一樣，除卻最後一句加入嘉慶自己的見解或是想法，其他句皆與畫面相扣合。

第九開〈村店沽春〉【圖 9】終於迎來了春天，此圖描繪的是春釀今成，眾人為一甕甕釀酒忙碌著。可以注意到，此開的設色比其他開更加濃重，青綠與淡墨相融，點染山石草木，將季節帶到充滿綠意生機的春天。仔細看會發現，黃鉞已將樹木新芽點上，河畔楊柳預備垂青。嘉慶描寫此圖：

春醞梨花香滿罇，松高竹密護籬根。
欣逢稔歲成佳釀，莫笑田家酒近渾。

此首詩首先解釋了〈村店沽春〉的意思，參照詩句與畫面，「沽春」顯然指的是買賣春釀。而這個春釀究竟是春天釀的酒還是春酒？筆者參照一、三句詩文，與畫面中眾人忙碌的情形，推測春釀應為春酒，由秋冬「稔歲」豐收穀物所釀製，在梨花盛開時節飲之的春酒。而此春釀不但是豐收的產物，也隱含著祥瑞與對來年順遂收成的祝福。《詩經·七月》「為此春酒，以介眉壽」⁷ 即言飲新春之酒，互祝高壽之情景。

第十開〈庾梅吐萼〉【圖 10】畫的是大清沃土之南的庾嶺，正值冬春之交，晚冬的寒氣催促著紅梅吐萼，而梅花的盛開，也昭示著接續春季的來臨，大地即將復甦。此開和第一開可說是首尾呼應，皆描繪了山道上的商旅之人，時節卻已悄然從秋度過到深冬，不論時序的庸碌日常，其實證明了世道的太平景象。值得注意的是，黃鉞繪畫此開白雲堆時，採用不同於第一開的筆法，使用了象徵祥瑞的祥雲繚繞山巒，傳達著吉祥、幸福與生命美好的祝願。祥雲與山峰形成一種動靜衝突的美感。

⁶ 王靜芝，《詩經通釋》（台北：輔仁大學中文系，2008），頁 622。

⁷ 王靜芝，《詩經通釋》，頁 316。

《沃壤歌康冊》還有些引人深思細節，舉例而言，第五開與第七開的屋舍裡皆出現了紡輪。為何黃鉞要特意在這兩開中畫出紡輪？筆者猜測，這是因為紡輪的使用恰好切合〈務閒乘屋〉與〈菜薹凝翠〉的季節。首先，這兩幅畫的季節皆為秋末，而秋末之月份為九月十月之交，正是婦女縫製寒衣以預備過冬的時節。《詩經·七月》寫到的「七月流火，九月授衣」⁸正是紀錄秋季九月，桑麻之事畢，婦女縫寒衣的生活慣例。此外詩中「九月叔苴，採荼薪樗」⁹言秋末採收，「十月納禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麥」¹⁰述十月莊稼收倉，「晝爾於茅，宵爾索綯。亟其乘屋，其始播百穀」¹¹語修葺房屋等待開春播種百穀，上述詩句，是詩人平居生活記錄之片段，僅列舉數句就明顯發現，此田家樂居生活之詩詞，與圖冊中描繪的活動景況竟可相互映照，令筆者不禁探究，這是偶然，還是黃鉞刻意為之。欲解決此問題，仍要繼續研析。因此筆者下章將稍作小結，歸整上述分析後，再接續釐清圖冊問題。

三、 現實差距

從上述分析可知，《沃壤歌康冊》一到十開描繪了秋季至春季，平靜恬淡的「日常生活」，畫中出現了各式身份的黔首黎民，如商隊、旅者、隱士、船夫與農民，他們的勞動生活交織成了十幅的社會風俗畫。有趣的是，有幾開似乎可視為群組，例如〈務閒乘屋〉、〈豐樂迎神〉與〈村店沽春〉描繪的活動可相互串連，時序相承，反映出豐收之後農民生活與社會習俗。黃鉞創作此圖冊的目的，因此顯而易見，即頌讚嘉慶統治下河清海晏，時和歲豐的景況。雖然圖像中沒有特別露骨媚俗的頌揚，但一個能夠正常生活，維持習俗，貿易往來的「平凡社會」，絕對是「太平景象洽千村」之世界。井然有序的生活，需仰賴安定的社會秩序，因此這些生活圖景，正是對清平之世的歌詠。

但圖冊中黃鉞所頌讚，嘉慶所認同的太平治世，是否反映真實世界的情況？嘉慶十六年的社會情況，究竟如何？以下筆者將簡單梳理《清史稿》與黃鉞同朝文人之詩詞，探析《沃壤歌康冊》的真實性。

根據《清史稿》記載，嘉慶十六年前已發生了白蓮教事件，此嚴重影響清朝政經狀況的亂事。白蓮教事件也就是川楚教亂，從乾隆末年延續到嘉慶十年（1805年）。十幾年間，亂事範圍涉及六省，耗費了上億兩帑銀，死傷慘重，多數學者

⁸ 王靜芝，《詩經通釋》，頁312。

⁹ 王靜芝，《詩經通釋》，頁316。

¹⁰ 王靜芝，《詩經通釋》，頁317。

¹¹ 王靜芝，《詩經通釋》，頁317。

認為此亂為清朝由盛轉衰的關鍵。¹² 除此之外，據《清史稿·本紀》十六卷所載，南河工修整不利，官吏貪汙致使「糜費至四千餘萬」¹³，遠遠超於平均河工整治的費用，為清廷不善的財政狀況雪上加霜。諸如此類貪汙現象，不勝枚舉，又因前朝制度漏洞，讓貪官污吏如野草般無法斬盡。人禍不止，天災不斷。除卻民亂與官吏暴行，災荒同樣侵蝕著嘉慶朝的元氣，嘉慶十四年（1809年）免除直隸、江蘇等省二十四州縣災賦之記載即為一例。¹⁴ 同時，百姓的精神世界也飽受危機，十五年（1810年）嘉慶「詔以鴉片煙戕生，通飭督撫斷其來源」¹⁵ 此特詔代表鴉片對百姓的危害，已嚴重到不容忽視的地步。種種問題積累，使得嘉慶十八年（1813年）爆發天理教起義，此亂也證明民怨非基於旦夕。上述之問題與亂象，久值內廷的黃鉞不可能忽視，與他同時期的舒位、張問陶等人之作品，也可見反映民生狀況的詩作。社會寫實詩〈平度昌邑道中感事〉，為張問陶於嘉慶十五年出任山東萊州知府後所創作，首句「天意蒼茫地苦貧，救荒無策愧臨民」¹⁶ 即傳達出他的痛心無力，詩序中也清楚記錄了萊州災情，作物歉收，被敷衍應對的救災請求與惶惶民心。¹⁷

四、君臣之思

至此已可斷定，《沃壤歌康冊》所描繪的太平景況，與現實有著巨大的差距，而此差異正是君臣二人隱微聲音展現之處。先就黃鉞而言，上述之社會現況，無法在他這時期的創作中窺見，應酬、遊玩與寫景之作為他任職南書房時的主旋律，這並不符合其欲效仿韓蘇「文以載道」的著文理念。為何產生如此落差，筆者認為這和他官運仕途有著不可忽視的關係。

於前文生平概述時就已提到，黃鉞的官途並不順遂，雖飽讀詩書，卻屢試不第，終考取功名後，又與上司和珅的政治理念衝突，只能假歸，直到年近五十才

¹² 李建民，〈清嘉慶元年川楚白蓮教起事原因的探討〉，《近代史研究所期刊》22期（1993.06），頁4。

¹³ 趙爾巽等撰，《清史稿·本紀》十六卷，收錄於中央研究院歷史語言研究所，「漢籍電子文獻資料庫」：
<<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/ihpc/hanjiquery?@1^1164039790^22^^1@@1665665123#top>>（2021/08/18 檢索）。

¹⁴ 趙爾巽等撰，《清史稿·本紀》十六卷，收錄於中央研究院歷史語言研究所，「漢籍電子文獻資料庫」：
<<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/ihpc/hanji?@46^1046013668^807^^702020250001001600010015^202@@569635038#top>>（2021/08/24 檢索）。

¹⁵ 趙爾巽等撰，《清史稿·本紀》十六卷，收錄於中央研究院歷史語言研究所，「漢籍電子文獻資料庫」：
<<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/ihpc/hanjiquery?@1^1164039790^22^^1@@754576739#top>>（2021/08/18 檢索）。

¹⁶ 張問陶撰，趙伯陶點校，《船山詩草》（北京：中華書局，1986），頁699。

¹⁷ 張問陶撰，趙伯陶點校，《船山詩草》，頁699。

回到朝堂，書畫才能始受皇帝重視。來之不易的賞識致使黃鉞比起社會現況，更注重與皇帝關係之經營，且清初文字獄所遺留之震懾，讓任職內廷的黃鉞如何敢直言社會現況，須知此時期如張問陶一般敢言時事的為官者十分稀缺。然而黃鉞並非一生皆未創作過關心社會之詩作。道光六年（1826年）黃鉞致仕，脫離權力中心後始創作社會寫實詩，哀民之傷，苦其所苦。至八十幾歲仍有〈道光辛卯夏大水發自貴州，泛溢湖南北江西江南。濱江廬盡沒，死者無算〉、〈吞棉婦〉等充滿社會關懷與批判的創作，其中〈哀饑民〉更是直白的寫道「恩澤有時止」，言語間盡是對皇恩陰晴的無奈。¹⁸ 這些創作反映了黃鉞晚年的思想變革。做為皇帝禮遇的三代老臣，回到家鄉安養天年遠離朝廷的黃鉞，終於有底氣直書其對社會之關注，這也證明了其身處魏闕時不敢言也不能言，只能迎合上位者的心理狀態。

回到嘉慶十六年，此時作為南書房行走，得以陪侍嘉慶左右的黃鉞，自然深知嘉慶所關注與期望之事，所繪的恭進之作，自然亦能切合嘉慶心中的幽微之思。御筆題詩與收入內府珍藏，也證實此圖冊深得龍心。因此《沃壤歌康冊》中井然有序的社會，與現實迥異的生活，反映的正是嘉慶對太平治世的期許渴望，可以說《沃壤歌康冊》即是黃鉞與嘉慶君臣二人共築的世外桃源，理想樂土。此理想世界的形象，黃鉞其實不斷透過畫面暗示觀者：

首先關注到，圖冊如細流般緩慢到幾乎停滯的時間感。畫中確實透過樹木植被的變化暗示季節流逝與時間改變。但秋季沒有蕭瑟寂寥，冬季沒有大雪嚴寒，黃鉞典雅的設色，與充滿安定穩健感的構圖，彷彿將畫中世界的時間與季節剝離，使之置身於永恆的長流裡。因刻意遺棄明顯的日升日落，秋去春來，宛如靜止時空的生活，彷彿呼喚了遙遠的過往。這遙遠的過往正是《詩經》中書寫的「先秦社會」，一個禮法仍存，民風純樸的世界。觀者無需費力即能從畫面中找到與《詩經》的關聯，能感受到和《詩經》裡百姓生活相同的質樸溫潤。詩文與圖像之關聯前文中也已舉過數例，於此不再贅述。綜上所述，河清海晏的清平治世，從〈七月〉、〈豐年〉等《詩經》記錄的生活圖像中流溢而出。

而圖冊中描繪了真實地點「玉門關」、「庾嶺」的兩開〈雁塞參雲〉、〈庾梅吐萼〉則直接反映嘉慶同年的政治作為：重修《大清一統志》。據《大清仁宗睿皇帝實錄》，嘉慶二十年（1815）之記載可知，歲次辛未，正月之際，嘉慶下令重修《一統志》，¹⁹ 此次修整目的在於實現疆域之一統，重修編結果來看，西

¹⁸（清）黃鉞，〈哀饑民〉，收入《壹齋集》卷三十四，收錄於「雕龍中日古籍全文資料庫」：<http://huntenq.com.ezproxy.lib.ncu.edu.tw/ancient/ancientkm?@@1553684041>（2021/01/09 檢索）。

¹⁹《清實錄·仁宗睿皇帝實錄》卷三百十二，嘉慶二十年十一月十八日，收錄於中央研究院歷史語言研究所、韓國國史編纂委員會，「明實錄、朝鮮王朝實錄、清實錄資料庫」：<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/mqlc/hanjishilu?@@557098225#top>（2021/08/18 檢索）。

北地區正式劃入疆域版圖，且將東北統部進行整合，實現疆域劃一。因此這兩開不但刻畫大清南北之重要地景，更似揭示嘉慶對繼承先祖事業，宣揚大清疆土的懷抱。從此處也可窺見，嘉慶仍保有盛世帝王的心態，堅信大清的一統繁盛，即使已數年天災人禍不斷，與接續修整《一統志》的道光帝呈現強烈對比。簡而括之，《沃壤歌康冊》正是文人臣子與九五至尊共同編織的理想世界，與現實不同，寄寓著君王許盼的太平長安與盛世野望。

結語

《沃壤歌康冊》作為黃鉞的恭繪作品，雖非其繪畫風格之代表作，但同樣反映了他許多的書畫主張，因篇幅有限，筆者僅在此提出初步假設，待日後深入考究。其一，細觀《沃壤歌康冊》會發現黃鉞並未因作品尺寸小、開數多，而採取標準化的筆法，反之，每一開的山石黃鉞幾乎使用不同筆法，有乾澀皴擦，有濕筆披麻，有些強調了山形輪廓線，有些則重用墨技巧的展現，讓圖像各具特色。而這正反映了黃鉞師法古人與自然的主張，基本沿襲明末清初以來文人山水正脈，²⁰ 空間佈局上特意營造的古樸氛圍，近似沈周擬古山水畫冊的趣味，也再次證明黃鉞對前賢的學習。除此之外，畫中乾澀方折的筆法，深有蕭雲從餘韻。黃鉞多次在其著作中稱揚蕭雲從的作品，並宣揚其書畫與文學創作，又為蕭氏寫傳，使之得以重獲重視並留下更多的研究資料。圖冊設色，則令人連想到王翬。清麗淡雅的色彩，與王翬《仿諸家山水冊》呈現相同的審美趣味。

除卻所師所法，黃鉞自身的書畫理論《二十四畫品》，同樣可在圖冊中窺見一二。像是「澹起」一條所云「望之心移，即之銷憂。於詩為陶，於時為秋」²¹ 對照畫作恬淡平靜的氛圍，「簡潔」一條「務簡先繁，欲潔去小」²² 對照明晰的構圖與用筆，「樸拙」一條「譬彼冬嚴，乃和於春」²³ 是言說，縱然有如冬季冷冽寒嚴，在時間的推移下，終歸於春季時含容於和煦中。也就是說，像冬季有如此顯著的氣候現象，總會和緩成春天那般似存非存的中庸形象，此則可與畫面凝滯的時間感相對照。

²⁰ 楊丹霞，〈黃鉞書畫創作芻議〉，頁 581。

²¹ (清)黃鉞，〈澹起〉，收入《二十四畫品》，收錄於「雕龍中日古籍全文資料庫」：
<<http://hunetq.com.ezproxy.lib.ncu.edu.tw/ancient/ancientkm?@@1868344604>> (2021/01/19 檢索)。

²² (清)黃鉞，〈簡潔〉，收入《二十四畫品》，收錄於「雕龍中日古籍全文資料庫」：
<<http://hunetq.com.ezproxy.lib.ncu.edu.tw/ancient/ancientkm?@@1868344604>> (2021/01/19 檢索)。

²³ (清)黃鉞，〈樸拙〉，收入《二十四畫品》，收錄於「雕龍中日古籍全文資料庫」：
<<http://hunetq.com.ezproxy.lib.ncu.edu.tw/ancient/ancientkm?@@1868344604>> (2021/01/19 檢索)。

總括而言，黃鉞《沃壤歌康冊》反映了其自身的政治思想、書畫理論與繪畫風格，並隱藏了嘉慶的期望與懷抱。圖冊作為恭繪之作，帶有強烈政治意味，並非可與現實社會參照的寫實作品，而是君臣二人精神世界理想藍圖的折射。黃鉞透過取材先秦社會的風俗，抽空畫面四季時序的特性，描繪出淡遠閒適的生活日常。《沃壤歌康冊》所隱藏的訊息，展現了黃鉞作品的可研究性，然有許多部分本文未能深入剖析，望日後能再一一釐清。

參考資料

中文古籍

1. (清)黃鉞，《壹齋集》，收錄於續修四庫全書編纂委員會編，《續修四庫全書》集部 1475 冊，上海：古籍出版社，1995。
2. (清)黃富民，《黃勤敏公年譜》，收錄於北京圖書館編，《北京圖書館藏珍本年譜叢刊》118 冊，北京：北京圖書館，1999。
3. (清)張問陶撰，趙伯陶點校，《船山詩草》，北京：中華書局，1986。

中文專書

1. 王靜芝，《詩經通釋》，台北：輔仁大學中文系，2008。
2. 故宮博物院編，《中國宮廷繪畫研究》，北京：紫禁城出版社，2015。

期刊論文

1. 李建民，〈清嘉慶元年川楚白蓮教起事原因的探討〉，《近代史研究所期刊》22 期 (1993.06)，頁 357-396。

資料庫

1. 趙爾巽等撰，《清史稿·列傳》三百五十一卷，收錄於中央研究院歷史語言研究所，「漢籍電子文獻資料庫」：
<<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/ihpc/hanjiquery?@@467861157#top>>
(2021/08/18 檢索)。
2. (清)徐世昌編，《晚晴簃詩匯》卷一百七，收錄於「中國哲學書電子計畫」：
<<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=44468&page=58>> (2021/01/09 檢索)。
3. 趙爾巽等撰，《清史稿·本紀》十六卷，收錄於中央研究院歷史語言研究所，「漢籍電子文獻資料庫」：
<<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/ihpc/hanjiquery?@1^1164039790^22^^1@@1665665123#top>> (2021/08/18 檢索)。
4. (清)黃鉞，〈哀饑民〉，收入《壹齋集》卷三十四，收錄於「雕龍中日古籍全文資料庫」：
<<http://hunteq.com.ezproxy.lib.ncu.edu.tw/ancientc/ancientkm?@@1553684041>> (2021/01/09 檢索)。
5. 《清實錄·仁宗睿皇帝實錄》卷三百十二，嘉慶二十年十一月十八日，收錄於中央研究院歷史語言研究所、韓國國史編纂委員會，「明實錄、朝鮮王朝實錄、清實錄資料庫」：
<<http://hanchi.ihp.sinica.edu.tw/mqlc/hanjishilu?@@557098225#top>>
(2021/08/18 檢索)。

6. (清)黃鉞，〈澹起〉，收入《二十四畫品》，收錄於「雕龍中日古籍全文資料庫」：
<<http://huntenq.com.ezproxy.lib.ncu.edu.tw/ancientc/ancientkm?@@1868344604>
> (2021/01/19檢索)。
7. (清)黃鉞，〈簡潔〉，收入《二十四畫品》，收錄於「雕龍中日古籍全文資料庫」：
<<http://huntenq.com.ezproxy.lib.ncu.edu.tw/ancientc/ancientkm?@@1868344604>
> (2021/01/19檢索)。
8. (清)黃鉞，〈樸拙〉，收入《二十四畫品》，收錄於「雕龍中日古籍全文資料庫」：
<<http://huntenq.com.ezproxy.lib.ncu.edu.tw/ancientc/ancientkm?@@1868344604>
> (2021/01/19檢索)。

圖版目錄

- 【圖 1】黃鉞，〈驟綱入棧〉，《沃壤歌康冊》十開之一，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9485>
(2021年01月09日檢索)
- 【圖 2】黃鉞，〈松閣橫琴〉，《沃壤歌康冊》十開之二，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9486>
(2021年01月09日檢索)
- 【圖 3】黃鉞，〈晚江待渡〉，《沃壤歌康冊》十開之三，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9487>
(2021年01月09日檢索)
- 【圖 4】黃鉞，〈雁塞參雲〉，《沃壤歌康冊》十開之四，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9488>
(2021年01月09日檢索)
- 【圖 5】黃鉞，〈務閒乘屋〉，《沃壤歌康冊》十開之五，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9489>
(2021年01月09日檢索)
- 【圖 6】黃鉞，〈豐樂迎神〉，《沃壤歌康冊》十開之六，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9490>
(2021年01月09日檢索)
- 【圖 7】黃鉞，〈菜蕝凝翠〉，《沃壤歌康冊》十開之七，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9491>
(2021年01月09日檢索)
- 【圖 8】黃鉞，〈麥隴含青〉，《沃壤歌康冊》十開之八，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9492>
(2021年01月09日檢索)
- 【圖 9】黃鉞，〈村店沽春〉，《沃壤歌康冊》十開之九，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9493>
(2021年01月09日檢索)

【圖 10】黃鉞，〈庾梅吐萼〉，《沃壤歌康冊》十開之十，1811，紙本設色，18x22cm，國立故宮博物院藏。圖版來源：國立故宮博物院：
<https://painting.npm.gov.tw/Painting_Page.aspx?dep=P&PaintingId=9494>
(2021 年 01 月 09 日檢索)

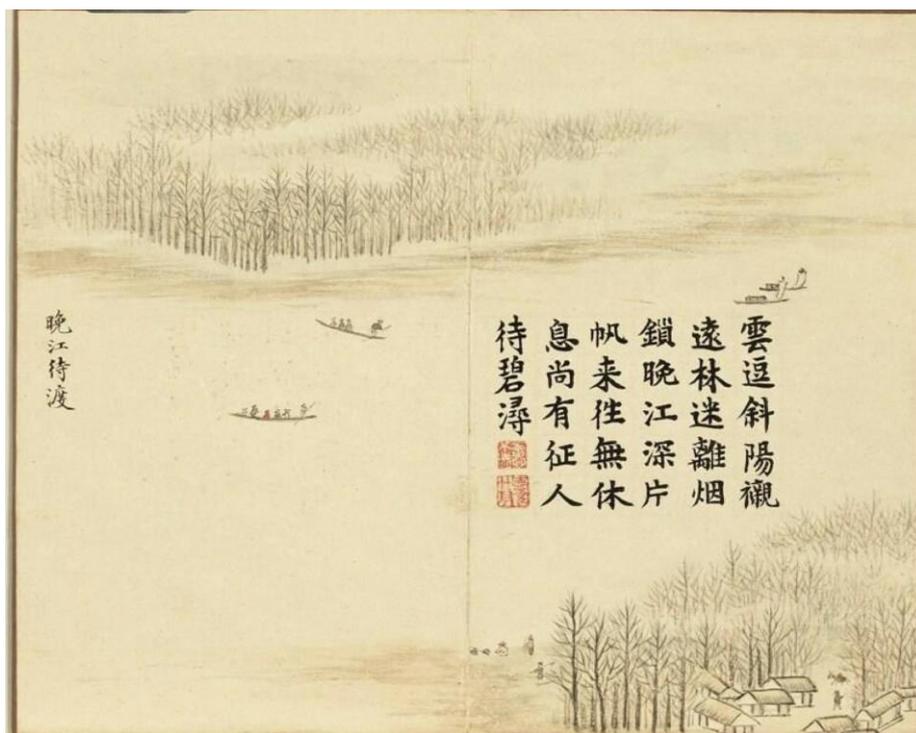
圖版



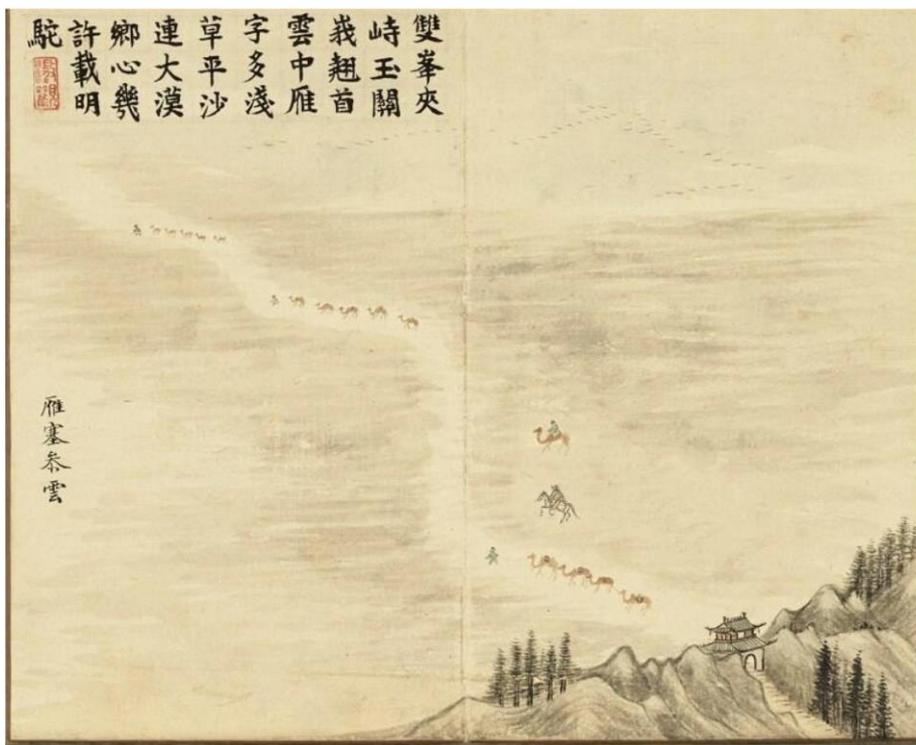
【圖 1】黃鉞，〈騾綱入棧〉，《沃壤歌康冊》十開之一，1811。



【圖 2】黃鉞，〈松閣橫琴〉，《沃壤歌康冊》十開之二，1811。



【圖 3】黃鉞，〈晚江待渡〉，《沃壤歌康冊》十開之三，1811。



【圖 4】黃鉞，〈雁塞參雲〉，《沃壤歌康冊》十開之四，1811。



【圖 5】黃鉞，〈務閒乘屋〉，《沃壤歌康冊》十開之五，1811。



【圖 6】黃鉞，〈豐樂迎神〉，《沃壤歌康冊》十開之六，1811。



【圖 7】黃鉞，〈菜薹凝翠〉，《沃壤歌康冊》十開之七，1811。



【圖 8】黃鉞，〈麥隴含青〉，《沃壤歌康冊》十開之八，1811。



【圖 9】黃鉞，〈村店沽春〉，《沃壤歌康冊》十開之九，1811。



【圖 10】黃鉞，〈庚梅吐萼〉，《沃壤歌康冊》十開之十，1811。

